

# Cultura de Costa Rica

La cultura de Costa Rica es variada al tener influencias inicialmente de la cultura indígena y europea, posteriormente de la cultura afrocaribeña y asiática.

Desde sus orígenes hasta el mundo globalizado contemporáneo, los rasgos culturales de esta región han sido marcados por su carácter ístmico como puente entre dos grandes masas continentales de gran poder biológico, económico y geopolítico, generando un punto de encuentro o una línea de paso de todo tipo de corrientes e influencias, generando el surrealista endemismo biológico y cultural que le caracteriza.

Ya en 1547, en *Los anales sur-americanos*, Francisco Pizarro —el conquistador del Perú— declaró: «Escuché que los altos señores de este imperio [Perú] se reúnen cada cuatro años en el **País de las Bolas**, donde al parecer reciben consejos de grandes sabios». Indica que desde hace miles de años el nivel educativo y cultural se venía consolidando como una de las características por las cuales es mundialmente reconocido este país.

Posteriormente se dieron hitos que han orientado ese proceso, como la cultura del cacao y luego la del café, la orientación valiente, pacífica y laboriosa cristalizada en la derrota de los filibusteros de EEUU, la abolición del ejército, la contribución decisiva a la pacificación de Centroamérica en varias oportunidades históricas, valiéndole incluso el Premio Nobel de la Paz, y más reciente, el reconocimiento universal a la vocación ecológica y de una economía basada en la producción de alta tecnología y el ecoturismo.

Costa Rica recibió la imprenta en 1830. Su literatura ha dado, además de bellos trozos costumbristas, singulares ensayistas y prosistas en la primera mitad del siglo XX. Destácanse las novelas sociales como las de Carlos Luis Fallas, y recientemente sus poetas modernos.

Los pintores fundadores del nacionalismo dejaron una honda huella en la estética regional, y el salto a una modernidad acelerada fue dado por la generación de Francisco Amighetti. Además de eso, Costa Rica ha tenido retratistas de renombre como Enrique Echandi,<sup>[2]</sup> Gonzalo Morales Alvarado<sup>[3]</sup> y Gonzalo Morales Sáurez.<sup>[4]</sup> Otros artistas pictóricos de importancia en Costa Rica son, Rodolfo Stanley, Fernando Carballo, y Rafa Fernández.

Cuenta con una fuerte tradición escultórica que tiene sus raíces ancestrales en las esferas de piedra, esculturas en piedra, jade y cerámicas precolombinas, legado que posteriormente ha sido cultivado y continuado por escultores como Francisco Zúñiga, Juan Manuel Sánchez, Domingo Ramos, José Sancho, Max Jiménez, Ibo Bonilla y Jorge Jiménez Deredía.



Teatro Nacional, San José, 1897. Ícono popular del interés del costarricense por la cultura refinada y de rasgos internacionales



Escultura "Tradición, Estabilidad y Justicia" en la Plaza de la Justicia en San José. Obra del escultor y arquitecto Ibo Bonilla sintetizando aspiraciones culturales de Costa Rica

Con la formación de la Orquesta Sinfónica Juvenil las vocaciones afluyeron, y sobrevino la consolidación de la Orquesta Sinfónica Nacional. La danza parece ser una de las disciplinas más populares, y el teatro sigue su impulso de hace treinta años.

Sin embargo, Costa Rica presenta hoy en día una gran cantidad de venas artísticas entre las que se contempla la música, la danza y el baile, el teatro, el cine, la producción cinematográfica y televisiva, la plástica y las letras.

## Arquitectura

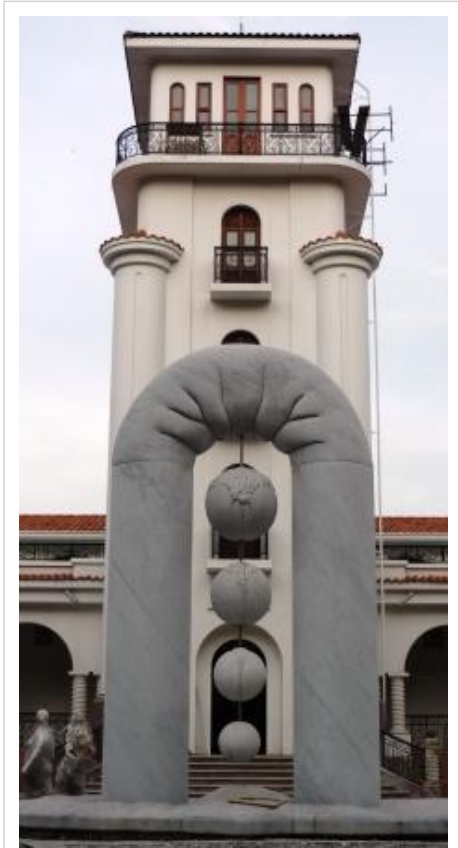
La Arquitectura de Costa Rica se construye desde la perspectiva sincrónica a partir de sus particularidades bioclimáticas regionales y desde el eje diacrónico por las influencias propias de un puente ístmico que une dos masas continentales de gran fuerza cultural y geopolítica, por lo que resulta un sincretismo entre lo ancestral, la enorme biodiversidad y la novedad de estilos arquitectónicos de moda o materiales y tecnologías exóticas. [5]

Su identidad tiene ancladas las raíces en las tipologías de urbanización ancestral como en la ingeniería de Guayabo, la cultura simbólica del Valle del Diquís y sus esferas de piedra o el misticismo cósmico de los ranchos habitacionales y ceremoniales Baja Talamanca, que devinieron en una síntesis que oscila entre la importancia bioclimática, los estilos de moda y la creatividad local.

En un punto coinciden los estudiosos de la historia de la arquitectura de Costa Rica: el apreciado pero exigente clima tropical ha logrado que a través de los siglos, los estilos de diseño transnacionales han tenido que adaptarse al bioclimatismo local, porque si el arquitecto no lo prevé, el usuario lo hará de la mano de un operario. Y esto le ha dado a la arquitectura costarricense un hilo conductor dentro de tantas corrientes invitadas a través del tiempo. [5]

## Parques y Plazas

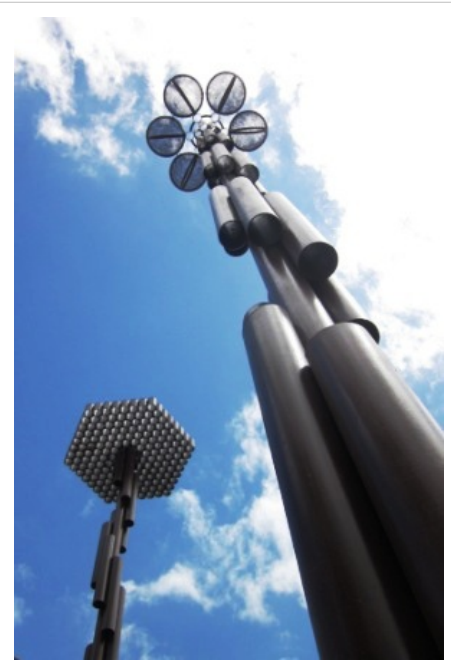
Cada pueblo tiene sus parques urbanos y aquí nombramos algunos ejemplos de arraigo en la cultura popular o de relevancia histórica. De las plazas se nombran algunos ejemplos de las plazas urbanas consolidadas que sirven como referente social.



"Imagen Cómica", obra sobre el misticismo aborigen, Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica, escultura de Jorge Jiménez Deredia.



La Plaza de la Cultura es el espacio cívico y cultural de referencia en la capital, es el vestíbulo urbano del Teatro Nacional con el fuerte simbolismo de ser el techo del Museo de Oro Precolombino



"Espiral del éxito": escultura basada en las ancestrales esferas de piedra y el concepto místico de la "Flor de la Vida", con sus 18 metros es la más alta de Costa Rica,<sup>[1]</sup> ubicada en Tres Ríos, obra del escultor y arquitecto Ibo Bonilla



Templo de la Cultura y escultura "Cercanías", en el Parque Central de Barva, cuna de tradiciones costarricenses, donde el realismo mágico se hace arte



Carreta típica más grande del mundo, ubicada en el Parque Central de Sarchí, declarada símbolo nacional y Patrimonio intangible de la humanidad, emblema de la creativa laboriosidad y exhuberancia nacionales



Basílica de los Ángeles en Cartago, Arq. Luis Llach, 1890. El santuario data de 1635 y es el objetivo de la mayor peregrinación anual del país por bendiciones de la "Negrita", sincretismo de vírgen con rasgos indígenas



Casa de la Hacienda Santa Rosa, Guanacaste.  
Escenario de la batalla donde "los labriegos sencillos" derrotan los filibusteros de EEUU en 1856, como referente de la pacífica valentía "tica"



Identidad "Pura Vida" que nace de la casi infinita diversidad biológica y cultural de un ístmo-puente entre dos masas continentales



Solidaridad con raíces ancestrales representadas por la equiditancia y unidad simbolizada por las emblemáticas esferas de piedra de Costa Rica

**Himno Nacional de Costa Rica**

MM - 112 - *Allegro Marciale*

PIANO

CANTO

NO-BLE PA-TRIA TERNURA SAN-TO PA-ÍS PAZ-CON DE TI BI-EN SER-VA-DO

LIB-ER-DA-DAD DE TI OBTU-EREMOS PAZ-CON DE TI PAZ-CON DE TI

LIB-ER-DA-DAD DE TI OBTU-EREMOS PAZ-CON DE TI PAZ-CON DE TI

FIN

El Himno Nacional como declaración de principios del pueblo

- Parque Nacional, San José
- Parque Metropolitano La Sabana
- Parque de la Paz, Paso Ancho, San José
- Parque Central de San José
- Parque del Este, San Ramón de Tres Ríos
- Parque La Libertad, Desamparados
- Parque Braulio Carrillo (La Merced), San José
- Parque Morazán, San José
- Parque España, San José
- Parque Zoológico Simón Bolívar, San José
- Parque Balvanero Vargas, Limón
- Parque Mora y Cañas, Puntarenas
- Parque de Zarcerro, Alajuela
- Parque Central de Heredia
- Parque de Barva, Heredia
- Parque Central de Alajuela
- Parque Juan Santamaría, Alajuela
- Parque del Agricultor, Alajuela
- Parque de Sarchí, Alajuela
- Parque de la Anexión de Nicoya, Guanacaste
- Parque de Liberia, Guanacaste
- Parque de las Esferas, Osa, Puntarenas
- Parque Ruinas de Ujarrás, Cartago
- Parque de Ciudad Quesada
- Parque de Esparza, Puntarenas
- Plaza de la Cultura, San José
- Plaza de la Justicia, San José
- Plaza de las Garantías Sociales, San José
- Plaza de la Democracia, San José
- Plaza González Víquez, San José
- Plaza Ferial de Zapote, San José
- Plaza 24 de abril (UCR), San Pedro
- Plaza La Misión (ULACIT), San José
- Plaza Ferial Pococí, Guápiles
- Plaza Ferial Palmares
- Plaza Ferial Orotina
- Plaza de la [[Basílica de Nuestra Señora de los Ángeles (Cartago) Basílica de los Ángeles]]

## Héroes y mitos de Costa Rica

Las raíces de la cultura y la identidad de los costarricenses, como en cualquier comunidad, se perfilan en la presencia dentro del inconsciente colectivo de sus héroes y mitos que simbólicamente actúan como una declaración de principios, modelos a seguir y en general su cosmogonía. Tienen una base que colectivamente se acepta como veraz, una forma estética de expresar un razonamiento, con la ventaja de que se saltan las precisiones metodológicas históricas y académicas. Tal como fue profundizado por el antropólogo estructuralista Claude Lévi-Strauss y el sicólogo Carl Gustav Jung.

Dentro de los destacados por su vigencia popular cabe citar: el realismo mágico, Juan Santamaría, Don Juanito, Costa Rica como mito(linda y rica, el país más feliz del mundo, los democráticos), mitología ancestral, las bolas de piedra, La Negrita, Don Pepe, Calderón Guardia, Franklin Chang, entre otros.

## Expresiones populares

Las expresiones que el pueblo usa reiterada y cotidianamente vienen a ser una declaración de principios de un pueblo, que refleja su cosmovisión, ambiente y estado de ánimo, son una especie de mantra, cuyo significado se filtra en el subconsciente de la población que constantemente la repite y se refleja en la caracterización de la cultura y dinámica social permitiendo perfilara la costarricense, tal como lo explica el investigador Dionisio Cabal en sus libros "Refranero de uso costarricense" (2010),<sup>[6]</sup> "Aguizotes: raíces mágicas de Costarrica" (2011)<sup>[7]</sup> y otros artículos periodísticos.<sup>[8] [9] [10]</sup>

El origen y/o etimología de cada una son muy discutidos y no parece que haya certeza de encontrarlos, pero algunas de las expresiones más arraigadas entre los ticos, que las hacen suyas y que los extranjeros los reconocen a través de ellas son:

## Pura vida

"Pura Vida" es la frase más reconocible vinculada a los costarricenses y que refleja la forma de vida de Costa Rica. A menudo cuando la gente camina por las calles o en las tiendas saludan diciendo "Pura Vida". Puede darse como una pregunta o como un reconocimiento de su presencia o ser utilizado tanto como un saludo o despedida. Las guías para turistas suelen decir: "Una respuesta recomendable para "¿Cómo estás?" sería "Pura Vida"". Y usarla es el primer consejo de los asesores de imagen de artistas y otros personajes públicos que visitarán el país para crear empatía con el público costarricense.<sup>[11]</sup>

El "pura vida" simboliza la simplicidad del buen vivir, el apego a la humildad, el bienestar, la satisfacción, la felicidad, y el optimismo, asociadas al arte de apreciar la apostura en lo sencillo y natural.<sup>[9]</sup>

Esta frase está íntimamente vinculada a la espontánea y enorme biodiversidad del país, como expresan en la otra frase: "si te quedas parado, te pueden nacer plantas en la cabeza". Y tiene tal arraigo que programas internacionales de primer orden apoyados oficialmente se suelen denominar como el caso de el evento de tecnología y diseño "TEDx Pura Vida"<sup>[12][13]</sup>

## Ticos

Tico es un gentilicio coloquial sinónimo de costarricense, que los nacionales usan como auto confirmación de sencillez, paz y laboriosidad en frases como "tico de pura cepa" y los extranjeros lo usan para dar a entender que están informados sobre la idiosincrasia tica.

Su origen no se conoce bien, pero se dice que al inicio de los cultivos bananeros (1880) en la Baja Talamanca a las indígenas las llamaban "tisingas" (en referencia a la Ciudad de Ticingal - El Dorado - descrita por Juan Vásquez de Coronado en 1662) y los afro caribeños, venidos a las obras del ferrocarril, en un mal inglés jamaquino les decían "she are tico" y como eran de notoria baja estatura, otros trasladaron el vocablo a "chirrisquitico" usándolo asociado a todo lo pequeño, y en particular la terminación agregada a otros adjetivos como "chiquitico" o "chocolatico", por lo que los extranjeros empezaron a llamarles "ticos" a los originarios de la zona.<sup>[14]</sup>

Otra versión indica que ya durante la Campaña de 1856, cuando los costarricenses fueron a Nicaragua a derrotar a los filibusteros de EEUU que tenían como objetivo hacer de Centroamérica un Estado esclavista, durante la estadía los costarricenses fueron bautizados "ticos" por los nicaraguenses, ya que era comun escucharlos llamarse entre ellos "hermaniticos", asumiéndolo con orgullo por su valentía en la gran gesta.

## Tuanis

Dicho de una cosa de excelente calidad, según la definición de la Real Academia Española. Pero se extiende a una expresión de optimismo y aprobación, utilizada como catalizador de múltiples acciones y conector comunicacional.

Hay quienes aducen que la palabra "tuanis" viene de una derivación de la expresión en inglés "too nice" (muy bien), pero parece que viene del malespín, un código militar ideado por el general salvadoreño Francisco Malespín, con el cual se cambiaba el sonido de las letras. 'Tuanis', por ejemplo, significa 'bueno', en este caso se cambió la 'b' por la 't'; la 'e' por la 'a' y la 'o' por la 'i'.<sup>[8]</sup>

## Mae

“Mae” tiene actualmente una connotación de confraternidad, compañerismo, tolerancia, sugerencia de amistad o complicidad y otras acepciones condicionales o contextuales. También como catalizador de múltiples acciones y conector comunicacional.

En Costa Rica se usa para llamar a cualquiera (mujer o hombre entre mujeres y hombres) se utiliza indistintamente "mae": "Esa mae", "Ese mae", "ay mae!!" (= ay hombre!, ay mujer!. En otros contextos coloquiales, también tiene una connotación de "tonto": "No te hagás el maje" (no te hagas el tonto, aunque también suele decirse "qué mae más tonto!" [15]

Una versión dice que proviene como derivación de "maje" que posiblemente tenga su origen en "majo" o "maja" de España y en ese sentido alude a elegante, guapo, simpático o alegre.

Otros sostienen que allá por los años de 1920, cada zapatero tenía su aprendiz, el cual se dedicaba, principalmente, a majar suela sobre una plancha de hierro. Al estrujar la suela, esta se endurecía y se volvía más resistente. Pero a los nuevos en el oficio les jugaban la broma de ponerlos a martillar un tacón de hule, y el ingenuo se pasaba todo el día “maje que te maje”, y nada que estiraba. Al rato lo hacían caer en cuenta de la burla y le decían “te cogieron de maje y maje”.

Lo que sí es consensuado es que “mae” deriva de “maje” que originalmente tuvo una orientación picaresca y diversa.<sup>[8]</sup>

## En la lucha tenaz, de fecunda labor

Ante la pregunta cotidiana y multiuso de ¿Cómo estás? (o cualquier variante), es común escuchar como respuesta:

***-En la lucha tenaz, de fecunda labor***

en clara referencia al Himno Nacional de Costa Rica como declaratoria de principios, que comparten, promueven e identifican a los naturales de este país.<sup>[8]</sup>

Indica también que en la cotidianidad hay un conjunto de valores compartidos y que sintetiza el Himno Nacional. De hecho, tal respuesta es literal el primer verso de la segunda estrofa, como puede verse:

*En la lucha tenaz, de fecunda labor,  
que enrojece del hombre la faz;  
conquistaron tus hijos - labriegos sencillos -  
eterno prestigio, estima y honor,*

## Teatros



- Teatro Nacional
- Teatro Melico Salazar
- Auditorio Nacional
- Teatro Oscar Fesler
- Teatro Arlequín
- Teatro Chaplin
- Teatro del Angel
- Teatro de la Danza
- Teatro de San José
- Teatro el Triciclo
- Teatro Juan José Vargas Calvo
- Teatro la Aduana
- Teatro la Comedia
- Teatro la Esquina
- Teatro la Máscara
- Teatro Laurence Oliver
- Teatro Lucho Barahona
- Teatro 1887
- Teatro Moliere
- Teatro Sala de la Calle 15
- Teatro Torres
- Teatro Variedades
- Teatro Giratablas
- Teatro Eugene O Neal
- Teatro Teatro de las Bellas Artes (UCR)
- Teatro Teatro de Montes de Oca (UCR)
- Teatro Teatro Mozart
- Teatro Abya Yala
- Teatro del Conservatorio de Castella
- Teatro Dionisio (Barva)
- Teatro Municipal de Alajuela
- Teatro Galerón Cultural Aspinall-Murray (Monteverde)
- Teatro Dominical Little Theatre (Dominical, Puntarenas)

## Museos

- Museo Nacional de Costa Rica<sup>[16]</sup>
- Museo de Arte Costarricense<sup>[17]</sup>
- Museo Histórico Dr. Rafael Angel Calderón Guardia<sup>[18]</sup>
- Museos del Banco Central<sup>[19]</sup>
- Museo Histórico Marino de la Ciudad de Puntarenas<sup>[20]</sup>
- Museo Regional de la Provincia de Limón<sup>[21]</sup>
- Museo del Café<sup>[22]</sup>
- Museo de Fotografías Históricas<sup>[23]</sup>
- Museo del Ferrocarril<sup>[24]</sup>
- Museo Histórico Juan Santamaría<sup>[25]</sup>
- Centro de Cine<sup>[26]</sup>
- Museo Postal, Telegráfico y Filatélico<sup>[27]</sup>
- El Museo de Ciencia Natural<sup>[28]</sup>
- El Museo del Jade Lic. Fidel Tristán<sup>[29]</sup>
- Museo de Arte Contemporáneo<sup>[30]</sup>
- Museo de Cultura Popular<sup>[31]</sup>
- Museo de los Niños
- Museo de Arte Religioso San José de Orosi<sup>[32]</sup>
- Museo Regional de Arte Costarricense<sup>[33]</sup>
- Teoretica<sup>[34]</sup>

## Literatura

Entre los escritores más destacados se encuentran:

- Alberto Cañas Escalante
- Carlos Luis Fallas
- Jorge Debravo
- Anacristina Rossi
- Yolanda Oreamuno
- Carmen Lyra
- Carlos Gagini
- Manuel González Zeledón (Magón)
- José María Zeledón Brenes

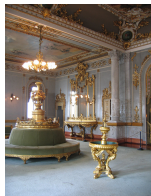
## Escultores

- Ibo Bonilla
- Max Jiménez
- Jorge Jiménez Deredia
- Francisco Zúñiga
- Juan Manuel Sánchez
- José Sancho
- Domingo Ramos
- Aquiles Jiménez
- Mario Parra

## Pintores

- Jorge Gallardo
- Rafael Ángel García
- Max Jiménez
- Gonzalo Morales Sáurez
- Roberto Spinosa
- César Valverde Vega
- Francisco Zúñiga
- Fernando Carballo
- Rafa Fernández
- Juan Ramón Bonilla

## Galería



Teatro Nacional de Costa Rica



Teatro Municipal de Alajuela



Baile Típico de Costa Rica



Mascarada en Costa Rica



Carreta Típica de Costa Rica



Esfera de piedra en el Museo Nacional



Cerámica indígena



Universidad de Costa Rica

## Enlaces externos

- Luis Carlos Vásquez Mazzilli <sup>[35]</sup>
- Ministerio de cultura, juventud y deportes, San José <sup>[36]</sup>
- Museo de Arte y Diseño Contemporáneo <sup>[37]</sup>
- Museo de Cultura Popular <sup>[38]</sup>
- Opera de Cámara Costa Rica <sup>[39]</sup>
- Roberto Spinosa <sup>[40]</sup>
- Teatro Nacional <sup>[41]</sup>
- Teatro Popular Melico Salazar <sup>[42]</sup>
- Sitio oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica <sup>[43]</sup>
- redcultura Sitio gratuito del arte y la cultura en Costa Rica <sup>[44]</sup>

## Notas

- [2] Sitio del Museo de Arte Costarricense, [http://www.musarco.go.cr/patrimonio\\_artistico/homenaje\\_rembbrandt.htm](http://www.musarco.go.cr/patrimonio_artistico/homenaje_rembbrandt.htm)
- [3] La Nación, Edgar Ulloa, 29/6/08, <http://www.nacion.com/ancora/2008/junio/29/ancora1597459.html>
- [4] Dario Chinchilla, La Nación, 9/8/09, <http://www.nacion.com/ancora/2009/agosto/09/ancora2051190.html>
- [5] ([http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias\\_arquitectura/adjuntos\\_ga/Costa\\_Rica\\_Guia.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Costa_Rica_Guia.pdf)) Junta de Andalucía: Guía de arquitectura y paisaje de Costa Rica. id=ISBN 978-84-7595-283-3
- [6] nacion.com ([http://www.nacion.com/In\\_ee/2009/febrero/06/aldea1865699.html](http://www.nacion.com/In_ee/2009/febrero/06/aldea1865699.html)).
- [7] redcultura.com (<http://www.redcultura.com/php/Articulos409.htm>).
- [8] (<http://www.nacion.com/2011-11-13/Proa/Dichos-pura-vida-de-origen-muy-tuanis.aspx>) |La Nación, Revista Proa: Dichos pura vida de origen muy tuanis
- [9] (<http://www.nacion.com/2012-11-28/Opinion/La-muerte-del-pura-vida-.aspx>) |La Nación, Federico Apestegui: La muerte del pura vida?
- [10] (<http://dmelende.wordpress.com/category/costarriqueñismos/>) |Costarriqueñismos
- [11] ([http://en.wikipedia.org/wiki/Culture\\_of\\_Costa\\_Rica#Pura\\_Vida](http://en.wikipedia.org/wiki/Culture_of_Costa_Rica#Pura_Vida)) |Wikipedia inglesa
- [12] (<http://www.nacion.com/2012-02-03/AldeaGlobal/tedx-pura-vida-2012-esta-listo-para-hacerle-pensar.aspx>) |TEDx Pura Vida 2012
- [13] <http://tedxprauvida.org/>
- [14] (<http://santarosapapelbanano.wordpress.com/2012/06/10/el-origen-de-la-palabra-ticos-y-la-quimica-en-el-antiguo-imperio-el-secreto-de-las-bolas-de-quepos/>) |Origen de palabra ticos asociada a El Dorado
- [15] (<http://www.asihablamos.com/word/palabra/Mae.php>) |Así Hablamos
- [16] <http://www.museocostarica.go.cr/>
- [17] <http://www.ilustracionydiseno.com/museoarte/index.html>
- [18] <http://www.museosdecostarica.com/museos9.htm>
- [19] <http://www.museosdelbancocentral.org/>
- [20] <http://www.museosdecostarica.com/museos13.htm>
- [21] <http://www.museosdecostarica.com/museos16.htm>
- [22] <http://www.museosdecostarica.com/museos25.htm>
- [23] <http://www.museosdecostarica.com/museos25.htm>
- [24] <http://www.museosdecostarica.com/museos24.htm>
- [25] <http://www.museojuansantamaria.go.cr/>
- [26] <http://www.centrodecine.go.cr./index.shtml>
- [27] <http://www.museosdecostarica.com/museos24.htm>
- [28] <http://www.museosdecostarica.com/museos24.htm>
- [29] <http://www.museosdecostarica.com/museos26.htm>
- [30] <http://www.madc.ac.cr/mambo452/index.php>
- [31] <http://ilam.org/cr/museoculturapopular/>
- [32] <http://museos.ulatina.ac.cr/museos/Orosi.html>
- [33] <http://museos.ulatina.ac.cr/museos/Orosi.html>
- [34] <http://www.teoretica.org/>
- [35] <http://luiscarlosvasquez.com>
- [36] <http://www.mcjdcg.go.cr/>
- [37] <http://madc.ac.cr>
- [38] <http://ilam.org/cr/museoculturapopular/>

[39] <http://www.operadecamaracostarica.com/>

[40] <http://robertospinosa.com>

[41] <http://www.teatronacional.go.cr/>

[42] [http://www.teatromelico.go.cr/teatro\\_popular\\_cr.html/](http://www.teatromelico.go.cr/teatro_popular_cr.html/)

[43] <http://www.osn.go.cr>

[44] <http://www.redcultura.com>

---

# Fuentes y contribuyentes del artículo

**Cultura de Costa Rica** *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=65553780> *Contribuyentes:* \*TikiTac\*, Adynathon, Anibalg, Arcibel, Axxis10, Baiji, Beralc12345, BonifaciussVIII, Caíser, Cvalda, Damífb, Diegusjaimés, Ebatistacr, Edmenb, Ejimenezs, Er Komandante, Goico, Guayacancr, Lobsangdawa, Lovecostarica, Manu Lop, MarcoAurelio, Marlon OB, Matdrodes, Mecamático, Mel 23, Netito777, RaizRaiz, Rosarino, Wichren, 34 ediciones anónimas

# Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

**Archivo:Plaza de la Cultura vista (9).JPG** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Plaza\\_de\\_la\\_Cultura\\_vista\\_\(9\).JPG](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Plaza_de_la_Cultura_vista_(9).JPG) *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* Axxis10

**Archivo:3 sólidos platónicos en Plaza de la Justicia Costa Rica.JPG** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:3\\_sólidos\\_platónicos\\_en\\_Plaza\\_de\\_la\\_Justicia\\_Costa\\_Rica.JPG](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:3_sólidos_platónicos_en_Plaza_de_la_Justicia_Costa_Rica.JPG) *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Axxis10

**Archivo:Escultura con esferas de J Jimenez Deredia.JPG** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Escultura\\_con\\_esferas\\_de\\_J\\_Jimenez\\_Deredia.JPG](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Escultura_con_esferas_de_J_Jimenez_Deredia.JPG) *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Axxis10

**Archivo:Plaza de la Cultura vista suroeste.JPG** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Plaza\\_de\\_la\\_Cultura\\_vista\\_suroeste.JPG](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Plaza_de_la_Cultura_vista_suroeste.JPG) *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* Axxis10

**Archivo:Espiral del éxito ibo bonilla escultor.JPG** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Espiral\\_del\\_éxito\\_ibo\\_bonilla\\_escultor.JPG](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Espiral_del_éxito_ibo_bonilla_escultor.JPG) *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharelike 3.0 *Contribuyentes:* User:Axxis10

**Archivo:Parque central barva 2.JPG** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Parque\\_central\\_barva\\_2.JPG](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Parque_central_barva_2.JPG) *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* Axxis10

**Archivo:World's Largest Oxcart Sarchi Costa Rica.JPG** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:World's\\_Largest\\_Oxcart\\_Sarchi\\_Costa\\_Rica.JPG](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:World's_Largest_Oxcart_Sarchi_Costa_Rica.JPG) *Licencia:* Creative Commons Attribution 3.0 *Contribuyentes:* Crsoocer08

**Archivo:Basílica de Los Ángeles.jpg** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Basílica\\_de\\_Los\\_Ángeles.jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Basílica_de_Los_Ángeles.jpg) *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* Archtktn

**Archivo:HaciendaSantaRosa.jpg** *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:HaciendaSantaRosa.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* Rodtico21

**Archivo:Barra del Colorado Waterway.jpg** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Barra\\_del\\_Colorado\\_Waterway.jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Barra_del_Colorado_Waterway.jpg) *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharelike 2.0 *Contribuyentes:* Carlos Baquero

**Archivo:Esfera de piedra Finca Victoria.JPG** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Esfera\\_de\\_piedra\\_Finca\\_Victoria.JPG](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Esfera_de_piedra_Finca_Victoria.JPG) *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharelike 3.0 *Contribuyentes:* User:Axxis10

**Archivo:Música del Himno Nacional de Costa Rica 1.jpg** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Música\\_del\\_Himno\\_Nacional\\_de\\_Costa\\_Rica\\_1.jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Música_del_Himno_Nacional_de_Costa_Rica_1.jpg) *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Manuel María Gutiérrez (1829-1887)

**Image:Teatro Nacional de Costa Rica - inside.jpg** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Teatro\\_Nacional\\_de\\_Costa\\_Rica\\_-\\_inside.jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Teatro_Nacional_de_Costa_Rica_-_inside.jpg) *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* self - User:ravedave

**Image:Teatro Municipal Alajuela.jpg** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Teatro\\_Municipal\\_Alajuela.jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Teatro_Municipal_Alajuela.jpg) *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* Marlon OB

**Image:Baile Tipico.jpg** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Baile\\_Tipico.jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Baile_Tipico.jpg) *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Marlon OB

**Image:Maskarada Costa Rica.jpg** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Maskarada\\_Costa\\_Rica.jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Maskarada_Costa_Rica.jpg) *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Marlon OB

**Image:Carreta Tipica.jpg** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Carreta\\_Tipica.jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Carreta_Tipica.jpg) *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Marlon OB

**Image:Stone sphere.jpg** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Stone\\_sphere.jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Stone_sphere.jpg) *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Original uploader was WAvegetarian at en.wikipedia

**Image:Indigena1.JPG** *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Indigena1.JPG> *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* Rodtico21

**Image:Facultad Derecho UCR 2.JPG** *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Facultad\\_Derecho\\_UCR\\_2.JPG](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Facultad_Derecho_UCR_2.JPG) *Licencia:* Creative Commons Attribution 3.0 *Contribuyentes:* Antonio Solera

## Licencia

---

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported  
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)